



NIKON FRANCE S.A.S.

191 rue du Marché Rollay - 94504 Champigny sur Marne Cedex France

Tel : 01 45 16 45 16 – www.nikon.fr

S.A.S. au capital de 3 792 717 Euros – RCS Créteil 337 554 968 – APE 4643 Z

Le montage vidéo sous Première Pro

Durée : 14 heures Niveau : Avancé Prix : 500,00€ TTC

Objectifs

Cette formation s'adresse aux photographes désireux de décliner en vidéo les photos et vidéos de leur Reflex, sans connaissance préalable en montage vidéo.

Dépassez les limites du diaporama en ayant la maîtrise dans un logiciel de montage vidéo sur les durées, effets et animations de chaque photo, sur les combinaisons d'images, la synchronisation audio et tous les autres aspects de votre mise en scène dans le temps.

Le déroulé de cette formation vous initie aux fondamentaux du montage vidéo, au contexte technique propre au montage de photos et de vidéos de DSLR, aux bons choix d'exports pour diffuser vos films sur TVHD, internet etc.



Nikon School organisme de formation Nikon France SAS

99, boulevard Raspail – 75006 Paris

Programme : <https://www.nikonschool.fr> - Tél. 09 69 32 03 44 - E-mail : formation.fr@nikon.com

Numéro de déclaration d'activité 11 94 02765 94

Organisme certifié e-AFAQ « Conformité en formation professionnelle » reconnu par le CNEFOP n° 2017/74176.1



Prerequis

Pour être à l'aise lors de cette formation, les stagiaires doivent maîtriser le paramétrage vidéo de leur reflex. Ces notions, traitées dans le stage [Réaliser une vidéo avec un reflex](#), seront considérées comme acquises.

Prêt de materiel :

Pour le montage, la Nikon School met à votre disposition un poste informatique par personne, Mac ou PC.

Pour aller plus loin :

A la suite de ce stage, nous vous recommandons la formation suivante :

[Vidéo : Réaliser une vidéo avec un reflex](#)

Programme

Préambule - notre contexte de post-production :

- Rappel sur le codec H264, les spécifications de la vidéo Haute Définition, l'encapsulation fichier des Reflex.
- Pourquoi un OS 64bit pour Premiere Pro, rappel sur l'importance de la mémoire dans sa config.
- Tirer parti de l'accélération GPU (via CUDA) de la CS6 : qu'est-ce que c'est ? Avec quel matériel gérer les effets temps réel ? Quel impact dans la pratique ?
- Parlons image : l'importance de la vidéo HD (comparé à la SD) pour la déclinaison en vidéo de ses photos.
- Rappel sur la préparation de ses photos pour le montage.

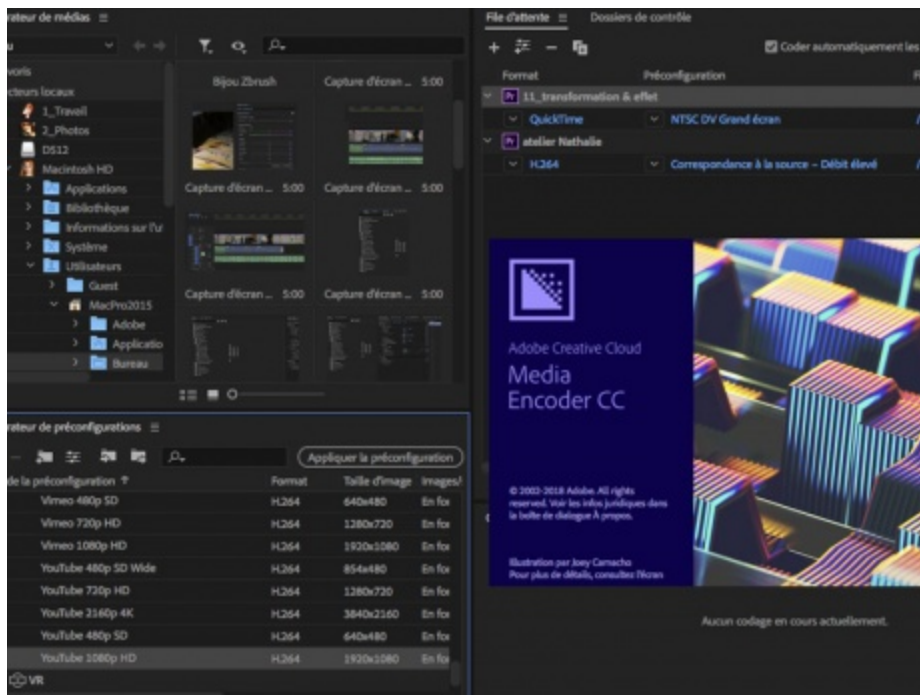


Montage et exports avec Première Pro CS6 :

- Contexte de travail.
- Tour d'horizon rapide, par la pratique, de la logique de travail du logiciel, des éléments clés de l'interface, de la façon dont s'y organise notre travail et à quelles étapes (import, visionnage, montage, export etc.).

Imports et gestion de ses médias :

- Les différentes méthodes d'import de ses photos et vidéos (de l'explorateur de média au glissé/déposé de fichiers), les avantages de chaque méthode.
- Personnaliser l'affichage de ses médias dans le panneau Projet : vignettes, métadonnées dans des colonnes et panneaux dédiés.
- Organiser ses médias dans le panneau Projet : créer et organiser ses chutiers, ajouts de mots clés, mode storyboard pour un pré-montage.

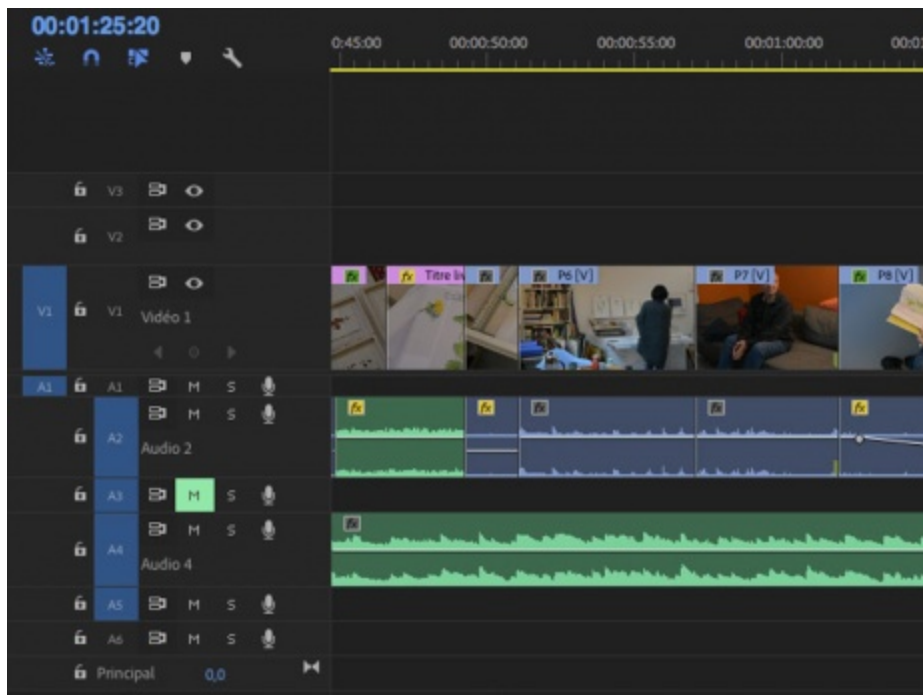


Créer et gérer une séquence :

- Les méthodes de création d'une séquence (automatique ou avec les préconfigurations).
- Sur quelles bases choisir (ou comprendre) un modèle de séquence, quel impact d'un mauvais choix, comment y remédier en cas d'erreur ?

Visionnage et montage de base :

- Visionner ses vidéos, en choisir des portions à ajouter au montage.
- Visionner ses photos, déterminer une durée de base pour le montage.
- Ajout de base en séquence, par insert ou recouvrement.
- Adapter auto. l'échelle d'une photo à la résolution de sa séquence.
- Visionner son montage.
- Bien gérer son rythme et les durées à l'aide des timecodes et des informations temporelles des éléments en séquence.
- Ajout d'une bande son musicale ou commentaire déjà enregistré.

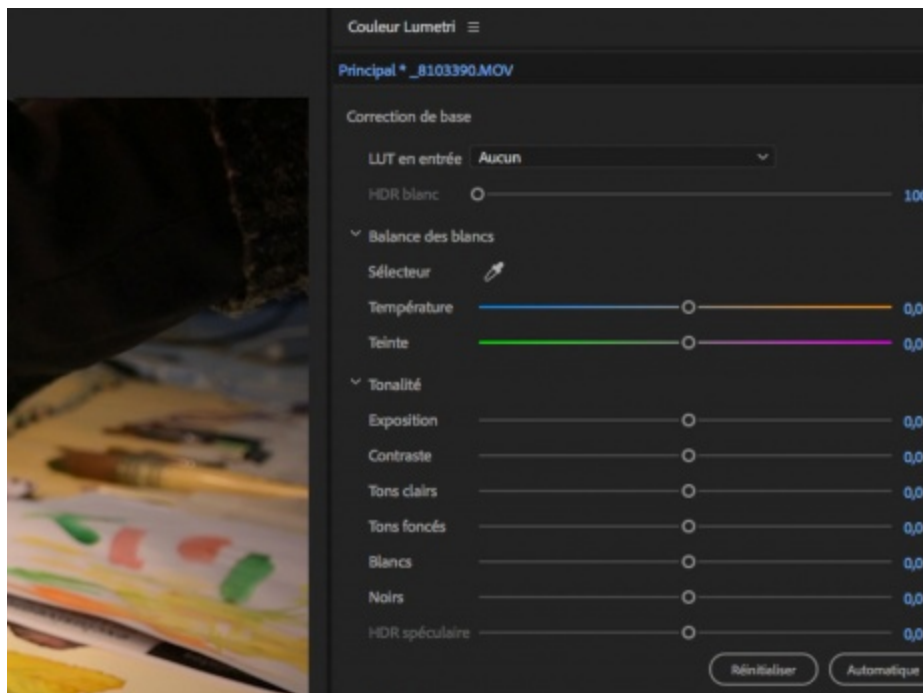


Montage affiné en séquence :

- Les méthodes de sélection et déplacement des éléments.
- Les méthodes de changement de durée des photos du montage.
- Les outils raccords pour rallonger ou raccourcir ses vidéos ou photos.
- Trouver et ajouter des médias inutilisés à son montage.
- Exploiter les transitions, mesurer leur limite artistique.

Animations, effets :

- Les effets de base des photos et vidéos, sans animation : échelle, position etc.
- Combiner plusieurs éléments simultanément (plusieurs vidéos et photos côte à côte).
- Animer les paramètres d'effet de base : échelle et position.
- Les animations sur les photos pour du panoramique et zoom.
- Exploiter la fonction remplacement.
- Copier/Coller des effets.
- Impact artistique des effets.
- Effets multipistes et masques de fusion.
- Le titre, le combiner avec les effets.



Gérer les bases de l'audio :

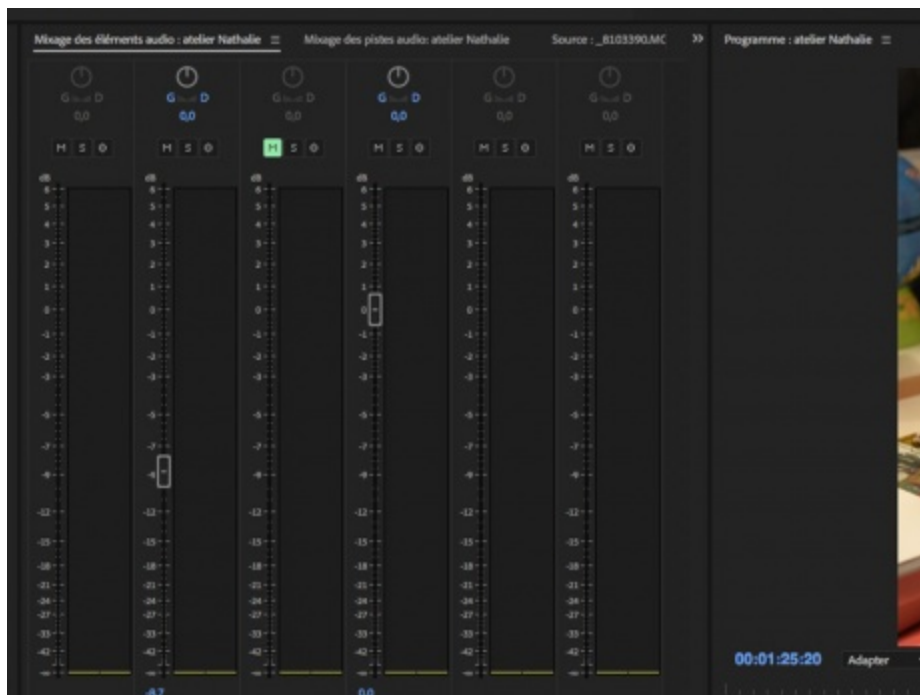
- Enregistrer un commentaire sur son montage.
- Gérer et contrôler les niveaux audio et les fondus.

Exports, diffusion, archivage :

- Pourquoi DES exports de son montage ?
- Comprendre la logique de travail d'Adobe Media Encoder.
- Quels formats d'exports pour quels contextes de diffusion ?
- Personnaliser les réglages d'exports, créer ses préconfigurations.

Diffusion :

- Avec quel matériel diffuser ses fichiers exportés : HDD multimédias, passerelles multimédia, Blu-Ray, tablettes, mise en ligne sur internet etc.



Conditions de formation

En amont de la formation, [un test de connaissance](#) permet aux stagiaires d'évaluer leur niveau et de mettre en parallèles des prérequis. *Les modules théoriques auront lieu à la Nikon School, le centre de formation Nikon, situé au Nikon Plaza, 99 boulevard Raspail, Paris 6ème.*

La salle de cours dispose d'une capacité d'accueil de 8 stagiaires. Le formateur partage son cours sur un grand écran que chaque stagiaire peut voir de manière lisible.

Les appareils utilisés pour la pédagogie sont également connectés sur cet écran. Chaque stagiaire dispose de bonnes conditions pour prendre des notes de cours.

Les parties pratiques se dérouleront en extérieur chaque fois que le temps le permet, dans les environs du Nikon Plaza notamment au jardin du Luxembourg, il est donc important de vous habiller en tenant compte de la météo.

Notre approche pédagogique est avant tout tournée vers les notions d'usage, qui sont largement enseignées sous forme d'exercices dirigés, permettant d'évaluer au fil de la formation la compréhension des stagiaires.

La fin de la formation est consacrées à un retour sur les points fondamentaux enseignées sous forme de questions/réponses.

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée tout au long de la formation et par le biais d'un test de validation des acquis effectué à l'issue de la session de formation.

Cette étape cruciale permet au formateur et aux stagiaires eux-mêmes d'évaluer la validation des acquis de la formation.

La session de formation est validée à partir du quatrième stagiaire. Une formation contient généralement six stagiaires.

Nikon se réserve le droit de modifier, annuler ou reporter la présente formation, conformément à l'Article 9

des Conditions Générales de Ventes.

Le déjeuner n'est pas compris dans le prix. Néanmoins, nous réservons une table dans les alentours afin de permettre à tous de gagner du temps. Prévoir un budget d'environ 20€ TTC.

A l'issue de la formation, un support de cours numérique au format PDF est adressé au stagiaire.

Personne à mobilité réduite : En fonction des des besoins et compte tenu des difficultés liées à votre handicap, nous pourrions aménager les modalités de formation, afin de vous permettre de progresser en photographie (autre organisme, cours sur-mesure).

Pour cela, merci de [nous contacter](#).

Modalités de règlement

Nos formations sont assujetties à la TVA de 20%. Le règlement des inscriptions se fait en ligne, sur notre site sécurisé.

Pour répondre à l'obligation du décret n°2019-564 du 6 juin 2019 relatif à la qualité des actions de la formation professionnelle et le décret n°2019-565 du 6 juin 2019 relatif au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences, mentionné à l'article L.6316-3 du code de travail ainsi que selon l'arrêté du 6 juin 2019 relatif aux modalités d'audit associées au référentiel national mentionné à l'article D.6319-1-1 du code de travail. Nikon a fait appel à AFNOR Certification et a obtenu la certification **QUALIOPI** (RNQ – Référentiel National Qualité).

La Nikon School est également inscrite au Datadock, la base de données unique sur la formation professionnelle sous l'angle de la qualité. Elle permet aux financeurs de la formation professionnelle réunis au sein du GIE D2OF de vérifier la conformité des organismes de formation vis-à-vis des 6 critères qualité définis par la Loi.

A ce titre, vous pouvez établir un devis en ligne pour transmission à votre interlocuteur. Votre inscription à la formation ne sera confirmée qu'à l'issue de la validation de celui-ci par votre entreprise ou l'organisme financeur. Pour plus d'information, [nous contacter](#).