



Nikon France, Succursale de Nikon Europe B.V.
191 Rue du Marché Rollay, 94504 Champigny-sur-Marne Cedex France
RCS CRETEIL B 894 078 484 00033 / APE 4643Z

Initiation à Photoshop

Durée : 14 heures Niveau : Intermédiaire Prix : 520,00€ TTC

Objectifs

A l'ère de l'IA, maîtriser Photoshop est un atout pour les photographes : les outils intelligents accélèrent les tâches (sélections, remplissage, repérage) et élargissent la créativité, mais il faut garder la main et travailler de façon non destructive et structurée.

Cette initiation s'adresse aux photographes peu familiers de Photoshop qui peinent sur des aspects concrets : sélections propres, corrections locales, calques et masques, nettoyage des défauts, transformations sans pixeliser, texte et compatibilité vectorielle. Le parcours propose des méthodes claires et des gestes essentiels.

Au terme de la formation vous serez plus rapides et efficaces : utiliser l'IA judicieusement, savoir appliquer les calques de réglage et les masques, retoucher avec l'outil tampon, savoir utiliser les correcteurs et le remplissage intelligent, gérer les textes, les objets dynamiques et Camera Raw. Vous serez alors prêt pour une production homogène et vous pourrez consacrer plus de temps pour la prise de vue et votre relation client.

Prerequis

Avant de s'inscrire à cette formation, les participants sont invités à vérifier qu'ils possèdent les prérequis suivants:

1. Avoir une connaissance de base en informatique : Les participants devraient être à l'aise avec l'utilisation de l'ordinateur, notamment la manipulation de ses différents périphériques tels que la souris et le clavier, ainsi que la navigation dans un logiciel. Cette compétence est essentielle pour pouvoir naviguer efficacement dans l'interface de Photoshop.
2. Expérience avec un logiciel de retouche d'images de base : Il est recommandé que les participants aient déjà une expérience avec un logiciel de retouche d'images de base. Cela leur permettra d'avoir une meilleure compréhension des concepts de base de la retouche d'images, ce qui facilitera leur apprentissage de Photoshop.

3. Avoir un intérêt pour la retouche d'images : Les participants devraient avoir un intérêt marqué pour la retouche d'images, que ce soit pour des fins personnelles, artistiques ou professionnelles.
4. Avoir une connaissance des bases de l'image numérique, telles que l'exposition, la netteté, la couleur, le cadrage, ...
5. Être prêt à s'engager activement dans l'apprentissage : La formation est pratique et demande aux participants de s'impliquer activement dans le processus d'apprentissage, notamment en réalisant des exercices pratiques et en participant à des ateliers.

Pour être à l'aise lors de cette formation, les stagiaires doivent être à l'aise avec l'outil informatique et connaître les bases de la photographie. Ces bases, traitées dans le stage Cours photo - Maîtriser les bases seront considérées comme acquises.

Prêt de matériel :

Il est recommandé de venir avec votre ordinateur portable. La Nikon School met à votre disposition un ordinateur Mac, sur demande 15 jours avant la session, et selon disponibilité.

Pour aller plus loin :

A la suite de ce stage, nous vous recommandons les formations suivantes :

[L'intelligence artificielle dans Photoshop](#)



Programme

Prise en main

L'offre Photoshop

- L'offre Creative cloud : Toutes les fonctions disponibles
- Bridge : La navigation dans l'univers Adobe
- Camera Raw : Le développement des fichiers raw

L'environnement de travail

- Le Cadre de l'application : Souder son interface
- L'interface : Outils et panneaux
- La personnalisation de l'interface : Créer un espace de travail
- Le réglage des préférences du logiciel pour bien commencer

Préparation de l'image

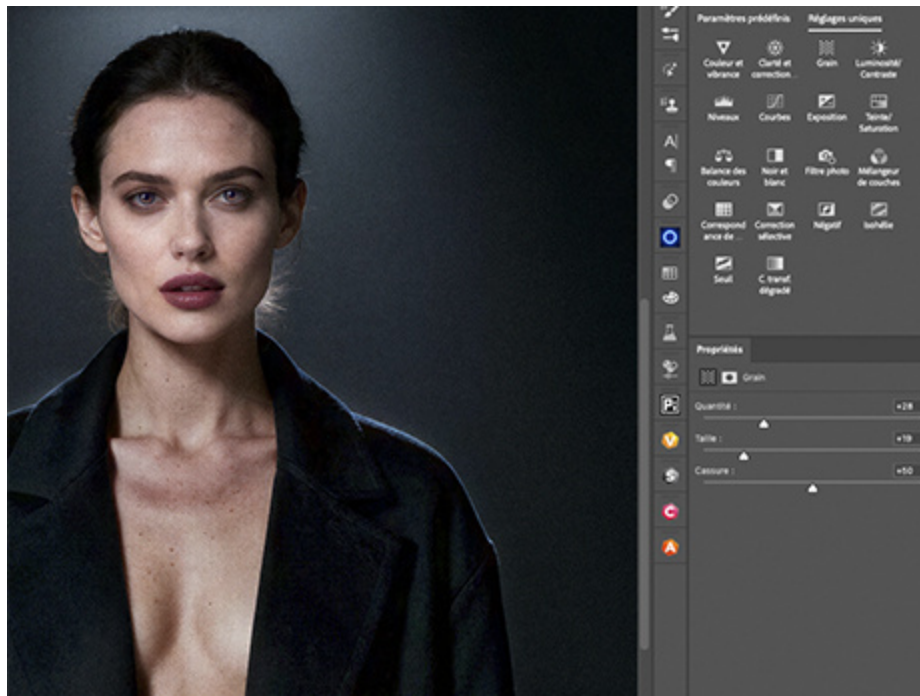
Les premiers réglages

- Les réglages de la résolution (et de la taille)
- Le recadrage d'une image
- L'ajout d'espace autour d'une image : La zone de travail

Les formats d'enregistrement

- Les formats destructifs ou compressés : Jpeg, png, webP, avif
- Les formats non destructifs : tiff, psb, psd

L



Premiers pas avec Photoshop

Opérations de base

- Création et application d'une couleur unie et d'un dégradé
- Les manipulations de calques

Les sélections

- Le recours à l'Ai : Sélection du sujet ou du ciel, sélection de l'objet
- Outil de sélection rapide
- Lasso main levée
- Mode Masque

La correction non destructive par calque de réglage

- Sélection et calque de réglage : Création d'un masque de fusion ?
- Utilisation du masque de fusion pour la correction locale

Transformation

- Transformation manuelle
- Torsion, perspective, inclinaison, rotations et symétries

Le nettoyage et les retouches

- Le nettoyage des photos avec le tampon et les correcteurs
- Le contenu pris en compte
- L'intelligence artificielle

Les textes

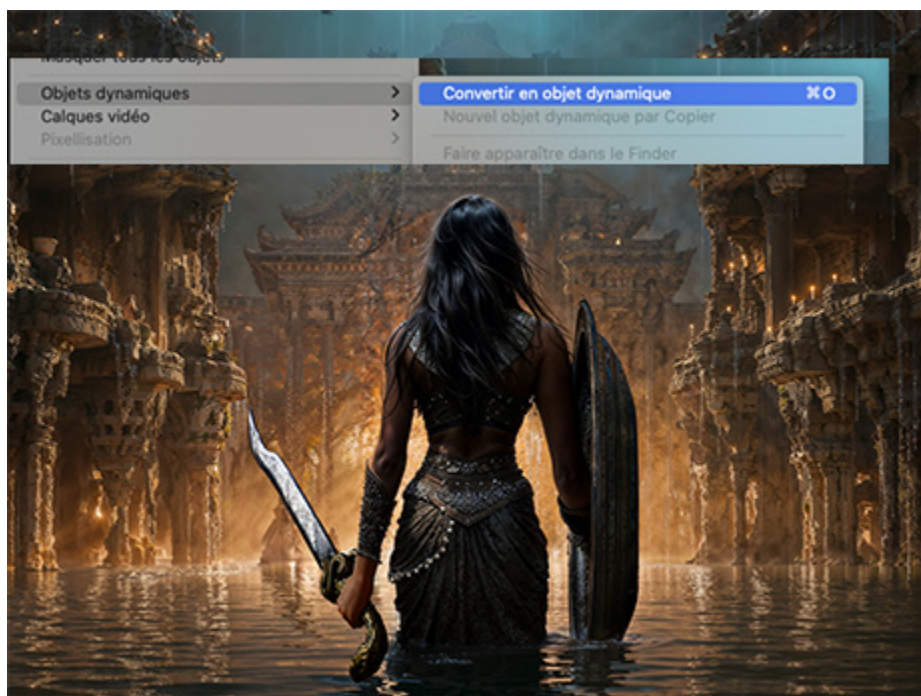
- Le texte sur une photo
- La déformation du texte

Les objets dynamiques

- Avantages et inconvénients des objets dynamiques
- Intégrer un fichier Illustrator
- Objets liés ou incorporés

Filtres dynamiques

- Description des filtres les plus utiles
- Le filtre Fluidite
- Le filtre déformation de la marionnette
- Galerie des flous
- Filtre Camera Raw



Conditions de formation

Modalités de règlement