Nikon France, Succursale de Nikon Europe B.V.
191 Rue du Marché Rollay, 94504 Champigny-sur-Marne Cedex France
RCS CRETEIL B 894 078 484 00033 / APE 4643Z

L'Intelligence Artificielle dans Photoshop

Durée : 14 heures Niveau : Avancé Prix : 520,00€ TTC

Objectifs

En retouche photo, l’IA transforme les pratiques. Des outils comme Photoshop accélèrent les sélections, le remplissage et la détection de contenu, tout en restant non destructifs si l’on travaille de manière structurée. Cette formation, destinée à des photographes maîtrisant les bases de Photoshop, montre comment associer IA et méthodes classiques dans une démarche éthique et respectueuse des crédits pour gagner précision, cohérence et rapidité sans céder le contrôle créatif.

Sans IA, la retouche devient lourde et source d’erreurs: détourage imparfait, corrections longues, calques et masques mal rangés, artefacts et pixellisation après des réglages forts, et difficultés avec le texte et la vectorisation. Ces obstacles freinent la productivité et l’uniformité, et compliquent l’édition non destructive et la collaboration client. L’objectif est d’identifier ces limites et de les dépasser grâce à l’IA tout en maîtrisant les fondamentaux.

Les bénéfices sont opérationnels et directement applicables. Les photographes apprendront à optimiser les sélections, les remplissages génératifs et les déplacements de contenu avec l’IA, tout en utilisant calques et masques pour une retouche non destructive et reproductible. Ils maîtriseront les outils tampons, correcteurs et remplissage intelligent pour gagner en vitesse sans sacrifier la précision, et géreront les textes, les objets dynamiques et Camera Raw pour une production homogène. Le résultat: plus d’efficacité, plus de temps pour la prise de vue et le relationnel client, et un flux de travail plus robuste et scalable.

Prerequis

Avant de s'inscrire à cette formation, les participants sont invités à vérifier qu'ils possèdent les prérequis suivants:

1. Avoir une connaissance de base en informatique pour naviguer efficacement dans l'interface de Photoshop.
2. Posséder une expérience avec Photoshop sur l'utilisation des outils fondamentaux, non liés à l'IA

3. Avoir un intérêt marqué pour la retouche d'images, utilisant l'Intelligence artificielle que ce soit pour des fins personnelles, artistiques ou professionnelles.
4. Avoir une compréhension des bases de l'image numérique, telles que l'exposition, la netteté, la couleur, le cadrage, etc.
5. Être prêt à s'engager activement dans l'apprentissage en réalisant des exercices pratiques et en participant activement aux ateliers.

Ces bases, traitées dans le stage Cours photo - Maîtriser votre prise de vue et Initiation à Photoshop seront considérées comme acquises.

Prêt de matériel :

Il est recommandé de venir avec votre ordinateur portable. La Nikon School met à votre disposition un ordinateur Mac, sur demande 15 jours avant la session, et selon disponibilité.

Pour aller plus loin :
A la suite de ce stage, nous vous recommandons les formations suivantes :

- Développez votre créativité
- Eclairage : L'art du portrait en studio
- Montage sur Première Pro

Programme

Introduction à l’Intelligence Artificielle (IA)

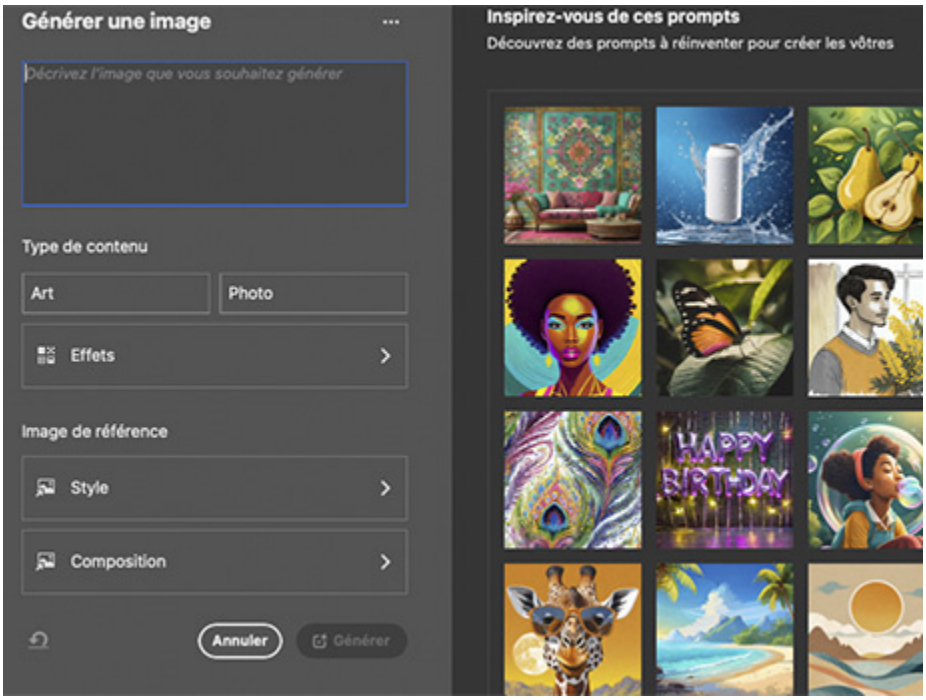
Définitions et concepts fondamentaux

- IA Faible (ou étroite)
- IA Forte (ou générale)
- Apprentissage machine (Machine Learning - ML)
- Réseaux de neurones artificiels
- Traitement du langage naturel (Natural Language Processing - NLP)
- Vision par ordinateur

Applications de l’IA dans le domaine de la conception graphique

- Édition d’Images Automatisée
- Génération d’Images
- Adaptation de Styles Artistiques
- Automatisation de la Création de Contenu Visuel
- Création de Designs
- Analyse de Tendances Visuelles

- Personnalisation Dynamique



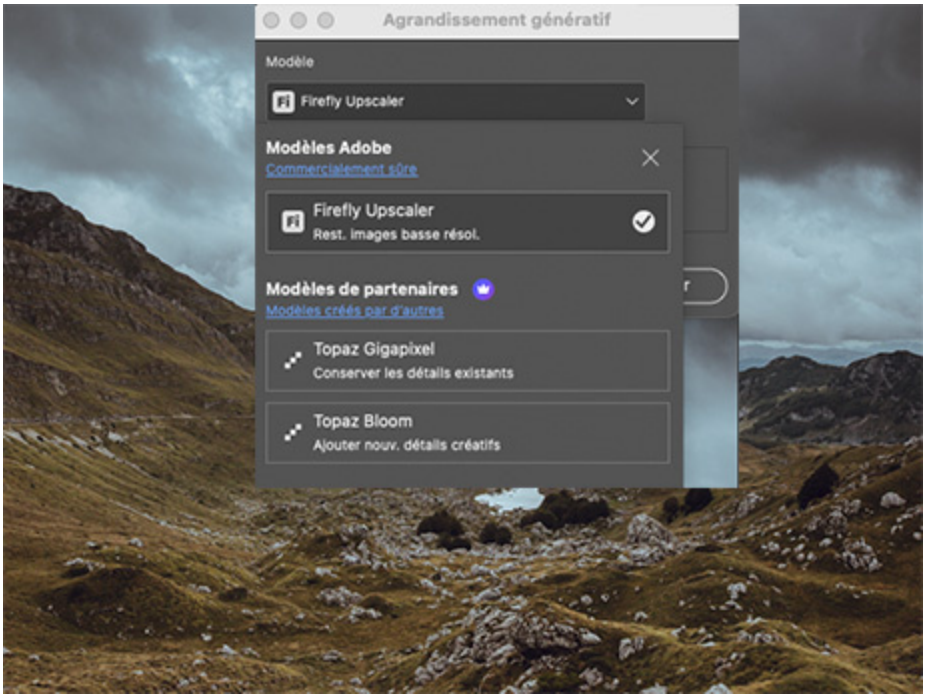
Quelques exemples d’intelligence artificielle en ligne

OpenAi, le vulgarisateur

- ChatGPT 5
- Les autres LLM
- Atlas, l’alternative aux moteurs de recherche

Adobe Firefly

- Du texte à l’image, la génération d’images par le texte
- Remplissage génératif
- Effets de texte
- Recoloration générative
- Moodboard
- Générer une vidéo
- Générer une piste audio



L’IA dans Photoshop

Le système des crédits

- Le compte adobe
- Les outils adobe et les outils partenaires
- Les outils «gratuits»

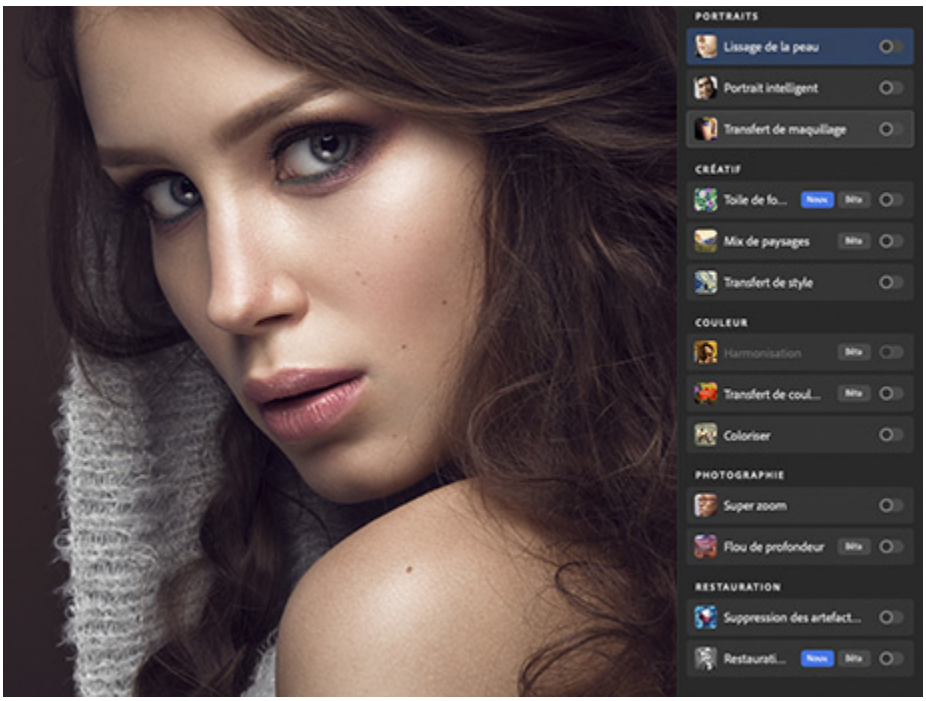
Supprimer ou ajouter

- La résolution de l’intelligence artificielle
- Génération d’images par prompt
- Contenu pris en compte vs remplissage génératif
- Outil supprimer ou remplissage génératif > Suppirmer
- Recadrage et remplissage génératif
- Remplacement du ciel
- Déplacement basé sur le contenu
- Echelle basée sur le contenu

Sélection et détourage

- Sélections de base (sujet - ciel)
- Outil sélection d’objet
- Améliorer le contour
- Panneau Actions rapides
- Détourage (photoshop & camera raw)

- Harmoniser
- Correction des couleurs



Upscale

- Accentuation (lightroom)
- Conserver les détails 2.0
- Agrandissement génératif

Divers

- Outil traçage (environnement pris en compte)
- Outil plume de courbure
- Trouver une police similaire
- Suppression du bruit (camera raw)
- Création de Bokeh (camera raw & neural filter)
- Trouver une police similaire

Les filtres

- Les neural filters abouties
- Les neural filters en version béta
- Les filtres paramétriques

Les compléments

Les modules externes

- Gigapixels de topazlabs
- Retouch4me
- Anthropics

Les logiciels complémentaires

- Midjourney
- Seedream, nano banana et flux
- Magnific

Conditions de formation

Modalités de règlement