



NIKON FRANCE S.A.S.
191 rue du Marché Rollay - 94504 Champigny sur Marne Cedex France
Tel : 01 45 16 45 16 – www.nikon.fr
S.A.S. au capital de 3 792 717 Euros – RCS Créteil 337 554 968 – APE 4643 Z

Packshots créatifs

Durée : 14 heures Niveau : Intermédiaire Prix : 470,00€ TTC

Objectifs

Photographier des objets met en jeu des notions photographiques à la fois techniques et esthétiques.

La composition, l'angle de vue, la gestion de la profondeur de champ, et le décor mais surtout l'éclairage, qu'il provienne d'une seule source ou qu'il soit la combinaison de lumières d'effets en plus de la source principale, apparaissent comme autant d'éléments essentiels à gérer pour réussir ce type d'image.

Cette formation vous apporte les techniques pour créer des pack-shots de manière efficace sans sacrifier à la beauté de l'image. Vous pourrez les mettre en application sur des sujets variés comme le culinaire, la création d'un catalogue d'objet, la publication d'image pour un site de vente en ligne...

Prerequis

Pour être à l'aise lors de cette formation, les stagiaires doivent connaître les fondamentaux de la

photographie, notamment d'un point de vue théorique et les avoir déjà pratiquées. Ces notions, traitées dans le stage [Cours photo - Maîtriser les bases](#) seront considérées comme acquises.

Prêt de matériel :

Il est recommandé de venir avec votre appareil, afin que vous soyez à l'aise dès le premier atelier. La Nikon School met à votre disposition, sur simple demande, du matériel photographique complémentaire selon vos besoins et vos envies : reflex, objectifs, flashes de marque Nikon.

Pour aller plus loin :

A la suite de ce stage, nous vous recommandons les formations suivantes :

[Cours photo : De la théorie à la pratique](#)

[Eclairage : L'éclairage au flash Cobra](#)

[Logiciels : Lightroom - les fondamentaux](#)



Programme

Le matériel :

- Flashes Cobra, électroniques, HMI, tubes fluorescents et lampes quartz-halogène : caractéristiques de chacun de ces types d'éclairage et champs d'utilisation
- Eclairage : générateur avec torches ou monoblocs
- Supports d'éclaires : pieds, girafes murales, pantographes
- Équiper son studio : choisir son matériel en fonction de ses besoins

- Façonneur de lumière : parapluies, boîtes à lumière, bols, grilles...
- Réflecteur passif et soustracteur de lumière : panneaux de polystyrène blanc et noir, réflecteurs, coupe flux...

Nature de l'éclairage :

- Taille de la source, taille du sujet éclairé, distance et orientation de la source par rapport au sujet
- Sources ponctuelles, semi diffuses ou diffuses
- Distance source sujet et angle d'éclairage
- Notion de contraste et gestion des ombres
- Intensité et température couleur de la source de lumière



Méthodologie :

- Penser votre plan d'éclairage
- Construction d'un éclairage : éclairage principal, source secondaire, éclairage du fond, éclairage de « décrochage » ou d'effets?
- Mesure de la lumière, utilisation du flashmètre, vitesse de synchronisation au flash et/ou gestion de la lumière ambiante, lecture et interprétation de l'histogramme

Matière et objets :

Chaque matière possède des propriétés et caractéristiques qui lui sont propres. Le challenge du photographe de studio est de restituer fidèlement ces matières

Du sac à main à la montre, de la bouteille de champagne aux bijoux, autant de situations photographiques qui permettront d'explorer les différents éclairages et accessoires du studio. De la table de nature morte à la cage de polystyrène, des nids d'abeille aux miroirs « de dentistes », vous découvrirez les « trucs » des pros !



Travaux pratiques :

Différentes méthodes de restitution des brillances, transparences, relief seront abordées.

Chacune de ces conditions de lumière permettra la mise en œuvre des choix esthétiques et techniques conformes à une intention photographique : mise en lumière du sujet, choix du fond, du cadrage, de la focale, du point de vue, de l'ouverture de diaphragme, du plan de mise au point et du rendu des couleurs (balance des blancs et Picture Control).

Réalisation de prises de vue en binôme : en lumière naturelle, au flash avec, au choix le système de lumière créatif multi flashes Nikon ou des flashes de studio et en lumière continue.



Conditions de formation

En amont de la formation, [un test de connaissance](#) permet aux stagiaires d'évaluer leur niveau et de le mettre en parallèles des prérequis. *Les modules théoriques auront lieu à la Nikon School, le centre de formation Nikon, situé au Nikon Plaza, 99 boulevard Raspail, Paris 6ème.*

La salle de cours dispose d'une capacité d'accueil de 8 stagiaires. Le formateur partage son cours sur un grand écran que chaque stagiaire peut voir de manière lisible.

Les appareils utilisés pour la pédagogie sont également connectés sur cet écran. Chaque stagiaire dispose de bonnes conditions pour prendre des notes de cours.

Les parties pratiques se dérouleront en extérieur chaque fois que le temps le permet, dans les environs du Nikon Plaza notamment au jardin du Luxembourg, il est donc important de vous habiller en tenant compte de la météo.

Notre approche pédagogique est avant tout tournée vers les notions d'usage, qui sont largement enseignées sous forme d'exercices dirigés, permettant d'évaluer au fil de la formation la compréhension des stagiaires.

La fin de la formation est consacrées à un retour sur les points fondamentaux enseignées sous forme de questions/réponses.

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée tout au long de la formation et par le biais d'un test de validation des acquis effectué à l'issue de la session de formation.

Cette étape cruciale permet au formateur et aux stagiaires eux-mêmes d'évaluer la validation des acquis de la formation.

La session de formation est validée à partir du quatrième stagiaire. Une formation contient généralement six stagiaires.

Nikon se réserve le droit de modifier, annuler ou reporter la présente formation, conformément à l'Article 9

des Conditions Générales de Ventes.

Le déjeuner n'est pas compris dans le prix. Néanmoins, nous réservons une table dans les alentours afin de permettre à tous de gagner du temps. Prévoir un budget d'environ 20€ TTC.

A l'issue de la formation, un support de cours numérique au format PDF est adressé au stagiaire.

Personne à mobilité réduite : En fonction des des besoins et compte tenu des difficultés liées à votre handicap, nous pourrions aménager les modalités de formation, afin de vous permettre de progresser en photographie (autre organisme, cours sur-mesure).

Pour cela, merci de [nous contacter](#).

Modalités de règlement

Nos formations sont assujetties à la TVA de 20%. Le règlement des inscriptions se fait en ligne, sur notre site sécurisé.

Pour répondre à l'obligation du décret n°2019-564 du 6 juin 2019 relatif à la qualité des actions de la formation professionnelle et le décret n°2019-565 du 6 juin 2019 relatif au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences, mentionné à l'article L.6316-3 du code de travail ainsi que selon l'arrêté du 6 juin 2019 relatif aux modalités d'audit associées au référentiel national mentionné à l'article D.6319-1-1 du code de travail. Nikon a fait appel à AFNOR Certification et a obtenu la certification **QUALIOPI** (RNQ – Référentiel National Qualité).

La Nikon School est également inscrite au Datadock, la base de données unique sur la formation professionnelle sous l'angle de la qualité. Elle permet aux financeurs de la formation professionnelle réunis au sein du GIE D2OF de vérifier la conformité des organismes de formation vis-à-vis des 6 critères qualité définis par la Loi.

A ce titre, vous pouvez établir un devis en ligne pour transmission à votre interlocuteur. Votre inscription à la formation ne sera confirmée qu'à l'issue de la validation de celui-ci par votre entreprise ou l'organisme financeur. Pour plus d'information, [nous contacter](#).