



Nikon France, Succursale de Nikon Europe B.V.
191 Rue du Marché Rollay, 94504 Champigny-sur-Marne Cedex France
RCS CRETEIL B 894 078 484 00033 / APE 4643Z

L'art du portrait en studio

Durée : 14 heures Niveau : Intermédiaire Prix : 550,00€ TTC

Objectifs

Le premier module, "L'univers du studio", vise à sensibiliser les participants à l'environnement du studio, à l'analyse d'images et à la manipulation de divers types de matériel d'éclairage.

Le deuxième module, "La lumière, votre outil d'écriture", a pour objectif de former les participants aux fondamentaux de l'éclairage, en couvrant des aspects tels que la gestion de la lumière, l'étude des ombres et l'utilisation d'outils comme le flashmètre et l'histogramme.

Enfin, le module "Le portrait" se concentre sur l'enseignement des techniques de portrait, y compris la visualisation de l'image finale, le choix de l'éclairage en fonction du sujet, et l'analyse et la reproduction d'images de magazines. Les participants seront également initiés à diverses techniques d'éclairage de portrait.

Prerequis

Avant de s'inscrire à cette formation, les participants sont invités à vérifier qu'ils possèdent les prérequis suivants:

1. Un intérêt marqué pour la photographie, spécifiquement l'éclairage en studio et l'utilisation du flash.
2. Des connaissances de base sur les paramètres de l'appareil photo, comme la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO.
3. La capacité de travailler en équipe et de collaborer avec divers professionnels.
4. Une volonté d'apprendre les techniques de l'éclairage photographique et l'utilisation de différents équipements.
5. Un engagement actif dans l'apprentissage, incluant la participation aux exercices pratiques et la réalisation de prises de vue.

Nous vous invitons à effectuer le [test Nikon School](#) afin de déterminer votre niveau technique. Cette formation est adaptée aux personnes ayant un score entre 16 et 25/32.

Nombre de stagiaire :

La session de formation est validée à partir du quatrième stagiaire. Une formation contient généralement huit stagiaires.

Pour aller plus loin :

A la suite de ce stage, nous vous recommandons les formations suivantes :

[Prise de vue : De la théorie à la pratique](#)

[Atelier : Portraits, photographiez vos proches](#)

Programme

L'univers du studio :

Analyse d'images :

- Projection et analyse d'une série d'images visant à sensibiliser, éduquer le regard, à dicter des conduites pratiques.

L'environnement Studio :

- Découverte des plateaux de prises de vues, du matériel d'éclairage et des accessoires.
- Configuration des lieux, (longueur, largeur, hauteur, influence du décor)
- Mise en place d'un fond, neutre, coloré, texturé ? Travail en décor réel.

Point matériel :

- Flashes électroniques, HMI, tubes fluorescents et lampes quartz-halogène : caractéristiques de chacun de ces types d'éclairage et champs d'utilisation.
- Eclairage : générateur avec torches ou monoblocs.
- Supports d'éclaires : pieds, girafes murales, pantographes
- Équiper son studio : choisir son matériel en fonction de ses besoins
- Façonneur de lumière : parapluies, boîtes à lumière, bols, grilles...
- Réflecteur passif et soustracteur de lumière : panneaux de polystyrène blanc et noir, réflecteurs, coupe flux...

Nature de l'éclairage :

- Sources ponctuelles, semi diffuses ou diffuses.
- Distance source sujet et angle d'éclairage.
- Notion de contraste et gestion des ombres
- Intensité et température couleur de la source de lumière.



La lumière, votre outil d'écriture :

Apprentissage des fondamentaux de l'éclairage par des exercices pratiques :

- Taille de la source, taille du sujet éclairé, éloignement de la source par rapport au sujet, par rapport au fond
- Notions de lumière dure, semi-diffuse ou diffuse,
- Étude des ombres (ombre propre, ombre portée, pénombre) et de leur densité,

- Notions de contraste, d'intensité, de température de couleur et balance des blancs, d'indice de rendu de la couleur
- Calcul du nombre guide. Utilisation du flashmètre et de l'histogramme

Plan d'éclairage : Construire son lumière

- Choix de la source principale en fonction de l'intention photographique
- Éclairages secondaires
- Éclairages à effet
- Éclairage du fond



Le portrait :

Rappel des notions essentielles concernant le choix des focales, du point de vue, du cadrage ...

Avant d'éclairer, le photographe doit VISUALISER l'image finale. L'éclairage est un acte intentionnel en cohérence avec la volonté « d'écriture » du photographe (« celui qui écrit avec la lumière »).

Que veut-il montrer ? Quel climat souhaite-t-il créer ?

- Mise en place de l'éclairage principal et de ses caractéristiques et cela en fonction du « caractère » que l'on souhaite conférer à notre sujet photographié. (Lumière dure, diffuse ou semi-diffuse, sa hauteur, sa direction, sa distance, son angle par rapport à l'axe optique etc.)
- Comparer les différents rendus, à des hauteurs et emplacements différents, d'un parapluie blanc ou argent, d'une boîte à lumière, d'un bol coiffé d'un nid d'abeille, etc. avec pour philosophie « d'essayer pour connaître ».
- Dégager les notions d'éclairage de face, large, étroit ou clair-obscur (éclairage Rembrandt). Notions de « High-Key » et « Low-Key »
- Mise en place d'un réflecteur ou d'une seconde source dite d'ambiance près de l'axe de l'objectif pour « déboucher les ombres »
- Suivi du contraste

- Notions de rapport d'éclairage, d'intervalle de réflectance de la scène et d'étendue dynamique. (Mariée en blanc et marié en costume sombre)
- Choix du fond (blanc, noir, gris, avec dégradés ou taches de couleur) Éclairage ou... non éclairage du fond
- Éclairage de « décrochage » sur les cheveux / Éclairage à effets
- Des images publiées dans des magazines seront « disséquées » afin que vous soyez en mesure de les reproduire.



Les éclairages types :

Nous aborderons les 5 types d'éclairage les plus utilisés dans le Portrait

- Split lighting,

- Rembrandt,
- Loop lighting,
- Butterfly lighting
- Profile lighting

Ces schémas types, ainsi que les notions d'éclairage large et d'éclairage étroit constitueront votre base sur laquelle vous pourrez vous appuyer par la suite pour créer vos propres lumières.

Conditions de formation

Avant la formation, un test de connaissances est proposé aux stagiaires afin d'évaluer leur niveau et de le comparer aux prérequis. Les modules théoriques se dérouleront à la Nikon School, le centre de formation Nikon, situé au Nikon Plaza, 99 boulevard Raspail, Paris 6ème.

La salle de cours peut accueillir jusqu'à 8 stagiaires. Le formateur partage son cours sur un grand écran, visible de manière claire par chaque stagiaire. Les appareils utilisés pour la pédagogie sont également connectés à cet écran. Chaque stagiaire dispose donc de bonnes conditions pour prendre des notes pendant le cours.

La session de formation est validée à partir du quatrième stagiaire inscrit. Généralement, une formation compte six stagiaires. Les parties pratiques se dérouleront en extérieur chaque fois que les conditions météorologiques le permettront, notamment dans les environs du Nikon Plaza, tels que le jardin du Luxembourg. Il est donc important de s'habiller en tenant compte de la météo.

Notre approche pédagogique met l'accent sur les notions d'usage, qui sont largement enseignées à travers des exercices dirigés. Cela permet d'évaluer la compréhension des stagiaires tout au long de la formation. À la fin de la formation, une session de questions/réponses est consacrée à la consolidation des points fondamentaux enseignés.

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée tout au long de celle-ci, ainsi qu'à travers un test de validation des acquis réalisé à la fin de la session. Cette étape cruciale permet au formateur et aux stagiaires d'évaluer la validation des acquis de la formation.

Nikon se réserve le droit de modifier, annuler ou reporter la formation, conformément à l'Article 9 des Conditions Générales de Vente.

Le déjeuner n'est pas inclus dans le prix de la formation. Cependant, nous réservons une table dans les environs afin de permettre à tous de gagner du temps. Prévoir un budget d'environ 20€ TTC.

Une feuille d'émargement est utilisée pour suivre scrupuleusement la présence des stagiaires à chaque session. Cela garantit non seulement une participation active, mais aussi l'engagement de chacun dans son parcours d'apprentissage.

À la fin de la formation, un support de cours numérique au format PDF est envoyé au stagiaire.

Personnes en Situation de Handicap (PSH) : Nous sommes en mesure d'adapter les modalités de formation en fonction de vos besoins et des difficultés liées à votre handicap, afin de vous permettre de progresser en photographie. Cela peut inclure une formation dispensée par un autre organisme ou des cours sur-mesure.

Pour plus d'information, [nous contacter](#).

Modalités de règlement

Nos formations sont soumises à la TVA de 20%. Afin de rendre le processus d'inscription plus facile et plus rapide, nous vous proposons de régler vos frais de formation en ligne, sur notre site sécurisé.

La qualité de nos actions de formation est d'une importance primordiale pour nous. Nous nous conformons aux exigences du décret n°2019-564 du juin 2019 sur la qualité des actions de la formation professionnelle, ainsi qu'au décret n°2019-565 du 6 juin 2019 sur le référentiel national de la qualité des actions contribuant au développement des compétences, mentionné à l'article L.6316-3 du code du travail. C'est pourquoi nous avons fait appel à AFNOR Certification pour obtenir la certification QUALIOPI (Référentiel National Qualité – RNQ), sous le certificat n° 2020/85881.6.

Si vous êtes salarié(e) d'une entreprise, nous tenons à vous informer que vous avez la possibilité de faire financer votre formation par le plan de développement des compétences de votre entreprise, anciennement appelé plan de formation. Ce plan regroupe toutes les actions de formation initiées par l'employeur dans le cadre de la politique de ressources humaines de l'entreprise. Quelle que soit la nature de votre contrat ou votre ancienneté au sein de l'entreprise, vous avez la possibilité de bénéficier de ces formations.

Dans la plupart des cas, les dépenses liées aux coûts pédagogiques, aux rémunérations et allocations de formation, au transport, aux repas et à l'hébergement sont prises en charge par l'OPCO. Nous vous encourageons à vous rapprocher du service des ressources humaines ou de la formation de votre entreprise pour obtenir plus d'informations sur les possibilités de prise en charge.

Si vous ne connaissez pas votre OPCO, vous pouvez consulter le site du ministère du travail en suivant [ce lien](#). Ce lien vous dirigera vers les informations nécessaires pour identifier votre OPCO et comprendre les modalités de financement de votre formation.

Afin de faciliter les démarches, nous vous invitons à établir un devis en ligne que vous pourrez transmettre à votre interlocuteur. Veuillez noter que votre inscription à la formation ne sera confirmée qu'après validation de celle-ci par votre entreprise ou l'organisme financeur. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez besoin de plus d'informations ou si vous avez des questions supplémentaires.

Pour plus d'information, [nous contacter](#).